

PROFESSIONE REPORTER - SCRITTURA E FOTOGRAFIA con Sergio Ramazzotti

Raccontare grandi storie con le parole e con le immagini. In questo intenso workshop di due giornate, Sergio Ramazzotti, fotogiornalista e scrittore, spiega come si coniugano fotografia e scrittura per raccontare una storia nel modo più efficace, avvalendosi di due strumenti che, se utilizzati nel modo giusto, diventano meravigliosamente complementari e conferiscono un'eccezionale forza d'impatto alla narrazione, rendendola più potente e compiuta.

Da oltre 25 anni Ramazzotti usa entrambi gli strumenti per raccontare le sue storie. La più recente è stata l'epidemia di ebola in Liberia, che è diventata il soggetto del suo ultimo libro "Ground Zero Ebola" (Piemme), uscito in tutte le librerie il 13 gennaio scorso. Fra gli altri suoi libri ricordiamo il bestseller "Vado verso il capo", "Carne verde", "La birra di Shaoshan", "Afrozapping" (tutti editi da Feltrinelli), "Tre ore all'alba" (De Agostini) e l'istant book sulla guerra d'Iraq "Liberi di morire" (edito da Piemme).

PROGRAMMA

- Introduzione e presentazione.
- Scrittura e fotografia. La figura del fotoreporter e quella del giornalista-scrittore sono compatibili se riunite nella stessa persona? Come si racconta una storia a tutto tondo, per parole e immagini.
- Come si individua una storia da raccontare, come la si calibra sulla base delle esigenze editoriali dei committenti, quali sono le fonti d'informazione migliori a cui attingere.
- Fase di preparazione e pre-produzione di un reportage: individuazione del fixer locale, pratiche consolari e burocratiche, richiesta di permessi, scelta dell'attrezzatura da portare con sé, preparazione del bagaglio tecnico.
 - Preparazione di uno storyboard da seguire durante la realizzazione del reportage.
- Come si struttura una storia scritta: gli elementi imprescindibili, la forza dell'aneddotica, lo stile giornalistico prestato alla letteratura, da Erodoto a Hemingway.
 - Il lead e altri elementi fondamentali per catturare l'attenzione del lettore.
- La verifica delle fonti, operazione resa sempre più complicata da un mondo sempre più liquido: come svolgerla al meglio.
- La cronaca può avvalersi di una scrittura creativa? Quali sono i limiti del lecito? Dove finisce il giornalismo e dove comincia il romanzo?
 - Gli errori e gli stereotipi da evitare.
- La soglia di attenzione del lettore è sempre più bassa. Ha ancora senso scrivere lunghi pezzi di approfondimento, o libri? Noi ne siamo convinti: ecco perché.
 - In quali situazioni la scrittura è uno strumento più potente della fotografia, e viceversa.
 - Sul campo: regole teoriche, trucchi del mestiere e segreti per fotografare situazioni dinamiche tipiche del reportage. Come guadagnarsi la fiducia delle persone. Come accedere a luoghi offlimits.
- Come si scatta per un giornale: adattare il proprio stile alle esigenze editoriali del singolo committente.
 - Uso della macchina digitale e trucchi dei professionisti.
- Fino a che punto il diritto di cronaca consente al fotogiornalista di spingersi nel documentare la realtà. Diritto alla privacy, normative vigenti.
 - Presentazione e promozione del proprio materiale.